



الاشتراك

تصدرها مرتين في الشهر متوقفاً

الاشتراك

في الخارج

٧٥ غرشاً مصرياً

المكتبة الوطنية

في حيفا وفلسطين

٦٠ غرشاً مصرياً

١٥ شباط سنة ١٩٢٣

القسم الأول رواية :

الأصم الأبكم

بقلم  
صاحب المجلة

معرض الأقلام

القسم الثاني

مطبوعة الزهرة - حيفا

## فهرس العدد

صفحة

رواية الاسم الابكم	٥
مسألة الحساب الجديد	٤٢٥
السيدات والتدخين (قصيدة) اسكندر الخوري البيهتجالي القدس	٤٣٢
اللفة العربية في دوائر حكومة فلسطين توفيق زبيق حيفا	٤٣٣
اهداء الزهرة	٤٤٠
الزهرة ايات شعر	٤٤١
سيادة المطران عبدالله الخوري في الناصرة	٤٤٣
في عالم الادب	٤٤٤

## اقرأوا

رواية العدد القادم فهي من ابداع الروايات التمثيلية الادبية

## رواية الاصم الابكم

برق خاطف لمع في السماء تبعته صاعقة ارنجت لها الغبراء وكانت الطبيعة منتظرة هذه الاشارة حتى يثور نائرها فتفتح قفاها قاذفة ما عندها فما كان يسمع الا قصف الرعد وعصف الهواء وهطل الامطار الغزيرة من سماء متلبدة بالغيوم القائمة . وكانت مدينة ريشفالد الواقعة على بعد مئة كيلومترا شمالى نيويورك غائصة في ظلام دامس وفي بيت قائم طرفها تحيطه حديقة جميلة كانت ابنة تدعى هيلانة جالسة في غرفة الطعام تنتظر عما الذى وعدا بعدم التأخر عن الرجوع اليها من نيويورك

وكانت الابنة هذه فتاة لا تبلغ التاسعة عشرة من سننها بتيمة الوالدين منذ نعومة اظفارها وقد احتضنها عمها واخذ على عاتقه مهمة تربيتها التربية الصحيحة فاضحت تعزيتة الوحيدة خصوصاً ولاولد له الا هي ولا وارث للاسرة واسمها غيرها . ففي هذه الليلة طرأت عليه بعض اشغال في نيويورك اضطرته الى ترك هيلانة وحدها

في البيت على أمل الرجوع إليها في ذات الليلة فبقيت تنتظره  
 كما قلنا وقد أوت الخادمة إلى سريرها طلباً للراحة. وكانت العاصفة  
 ترجف منها الأعضاء خوفاً على عمها من أن يكون في الطريق وقد  
 شمعت في داخلها بما ينبغي بمخطر داهم...

إنها كذلك تساورها الهموم فتغمض عينيها أبعاداً لما يتراءى  
 لها وإذا بصاعقة دوت تحطم على أثرها زجاج الغرفة فهبت من  
 مكانها مذعورة وتقدمت من النافذة ولكنها صعدت ذعراً لما رأت  
 أن عينيها قد حان شراً في وسط ذلك الظلام الدامس تجدقان  
 فيها ويدين تمدان من خلال الزجاج المكسور وتفتح النافذة  
 وشخص غريب الشكل يقفز داخل الغرفة فصرخت عندئذ والرعب  
 أخذ منها كل مأخذ وقد أوتيت من الضعف قوة فركضت نحو  
 الباب هاربة وصعدت على سلم البيت راكضة ولكنها قبل أن تنهى  
 إلى أعلاه سمعت وقع أقدام خلفها ثم ما شمعت إلا ويدان تأخذانها  
 من عنقها فوقعت إلى الأرض خائرة القوى فاودة الرشد. ثم سمع  
 وسط هاتيك الظلمات المدلّمة قهقهة ضحك وحشى وبعد ربع ساعة  
 خرج الزائر المخيف من حيث أتى وساد السكون في البيت . .

\*\*\*

دقت الساعة الثامنة بعد منتصف الليل وقد هدأت الزوابع

وسكن الريح وكان وليم دانغور عم الابنة راجعاً من نيويورك قياماً  
 بوعده لابنة اخيه ومتأكداً انه لا بد ان يجدها بانتظاره ولما اقترب  
 من البيت دهش لعدم وجود نورينبعث من نوافذه فدخل وقصد  
 رأساً الى غرفة ابنة اخيه وقرع بابها ولما لم يجبه مجيب اخذ  
 يناديها باعلى صوته ولكن عبثاً فعل فهيلانة التي يعهد فيها خفة  
 النوم وتنهبها لاقول حركة بقيت صامتة عن اجابته الى ندائه ففتح  
 باب الغرفة ودخل وبعد ان اشعل شمعة رأى ان الغرفة خالية  
 وان السرير لم يمسه . . . فظن انها انتظرتة في الطبة الاولى في  
 غرفة الطعام وقد ثنى هناك النعاس جفنيها فاغفلت وهي على مقدمها  
 فاسرع اليها ينهبها ولكنه لحظ من باب الغرفة ان لا احد فيها ابداً . .  
 احتار الرجل في امره واضاء المصباح ويداه ترتجفان خوفاً  
 على الابنة فلم يجد من اثر للابنة في الغرفة فاراد الخروج  
 للتمشيش عنها في غرف البيت الاخرى ولكن لفت نظره انتفاخ في  
 ستار فاصل بين غرفة الطعام والغرفة المجاورة كأن شيئاً وراءه يدفعه  
 فرفع الستار وصرخ صرخة ملوؤها الرعب وقد رأى — وبالهول ما  
 رأى — رأى منظراً تقشّر له الابدان ، رأى ابنة اخيه هيلانة  
 معلقة في الهواء لا حراك بها فاخذ سكينه وفي قلبه بارق امل من  
 حياتها ولكن لما قطع الحبل المشدود حول عنقها وسقطت الابنة

جنّ ولى جنون لتأكده من موتها فترك الغرفة وسعى ركضاً حيث  
الخادمة نائمة وسأها والحزن يفتت كبده ان تسارع الى احضار  
رجال القضاء وبعد ان استفهمت منه عن السبب فى طلبه هذا  
اسرعت والدموع نهطل من مقلتيها ..

لم يتأخر مفتش البوليس عن المجيء وكان يصحبه طبيب ونفر  
من رجال الشحنة وبعد فحص الجثة تقرر ان الموت كان  
شنقاً . . . لكن كيف تم الشنق وهل الابنة انتحرت ؟ وعند  
هذا الفكر صرخ العم بمرارة . . بعيد على هذه الفتاة الطاهرة ان  
تنتحر حتى وان تفهم لكامة الانتحار معنى

وقد لحظ مفتش البوليس كسر زجاج النافذة فهدأ روع العم  
موكداً له ان لا بد من فاعل اثير لهذه الفعلة الشنعاء وقد دخل  
الجاني من النافذة المكسور زجاجها وبعد فحص دقيق لجثة المشنوقة  
والانثار فى الغرفة وخارجها عرف ان الابنة ركضت امام النازل  
عليها فتبعها الى السلم حيث هجم عليها واستغتم فرصة اغماصها  
لجرحها الى حيث اتم جريمته الهائلة . . ثم مثل العم وليم الكسير  
القلب عما اذا كان قد فقد له شئ من البيت وبعد التفتيش وفتح كل  
الخزائن اجاب نفياً . فدهش مفتش البوليس لهذه الجريمة اذ انه  
كان لقاتل سعة من الوقت لسرقة ما يريد من القصر خصوصاً

وهو خال خاو بعيد عن اعين الرقباء .. فلا بد اذا ان يكون  
للجاني غاية في نفسه والتفت الى وليم ووجه اليه الاسئلة التالية

— هل من عدو للفتاة يا مستر وليم ؟

— كلاً . فاني لهذا الملاك الطاهر ان يفضيه احد او

يعاديه احد

— وهل هي عندك من مدة بعيدة ؟

— كانت في التاسعة من العمر لما اخذتها الي

— وهل من اعداء لك ؟

— لا عدو لي ابدا

— ومن يرثك بعد موتك ؟

— لقد اوصيت بمالي لابنة اخي هيلانة هذه

— والان بعد موت هذه المسكينة فمن يرثك ؟

— لا وارث لي بعدها ابدا وسأوصي بمالي الى الفقراء

والمساكين

— وهل من اشخاص من ذوي قرباك الابعدين يطعمون

بالوراثة او لا تشك باحد

— لا قريب لي ابداً ولا سبيل الى الشك باحد اذ لا

اعرف لي عدوا

فسكت المفتش عن سؤاله وامر رجاله ان يضربوا في عرض  
الغابة المجاورة وطولها لعلمهم بهتدون الى الجاني الاثيم واما  
بمخفي حنين ولم يقوَ مفتش البوليس ولا رجاله على اكتشاف اقل  
اثر يهديهم سواء السبيل ثم اشع ان هيلانة انتحرت من تلقاء نفسها  
وانها هي كسرت الزجاج لتضل رجال القضاء عن حقيقة فعلتها . اما  
وليم وخادمتة فكانا يدحضان هذه المزاعم والاقاويل ويؤكدان ان لا  
بد من جريمة في الحادث عجز البوليس عن معرفة فاعلمها

\* \* \*

يثس البوليس من الوصول الى ما يهديه الى بصيص من نور  
الحقيقة وكان ولیم ذات يوم في بيته يطالع الجرائد واذا به يقف  
عند اسم بنكرتون ملك البوليس وصاعقة الاشقياء وعلامات الرضى  
تنبين في ملامحه فاخذ للحال ورقة وقلم وحبر رسالة طويلة يخبر  
فيها ملك البوليس بكل وضوح عن الحادثة وعن قصور رجال  
بوليس دياره عن الاهتداء الى الجاني وطالب اليه راجياً بشدة ما  
يمكنه من الرجاء ان يأتي ليرفع الغشاوة عن العيون ويضرب على  
يد الجاني الاثيم .

وما هي الا ايام قلائل حتى كان ملك البوليس امام ولیم  
فرهش هذا المرآة ولم يكذب يصدق عينيه اسرعة اجابة بنكرتون



الى طلبه وتلثم لسانه عن ترديد كلمات الشكر وتبيان عظم ممنونيته  
ثم اعاد على مسمعه سرد تفاصيل الحادثة . ولما انتهى قام بنكروتن  
بتفتيش دقيق في الغرفة التي حدثت الجريمة فيها وفي جوانب  
البيت وبعد ذلك جاء الى وليم وجلس امامه وبعد ان اشعل لفاقة  
تبغ سأله قائلاً

— لقد قلت لي ان لا وارث لك سوى الفقيدة فهل انت

متأكد من عدم وجود اهل لك ؟

— كل التأكد

— راجع ماضيك جيداً فلربما يوجد من ذوي قربك الابعدين

من انت ساء عنه . . لان لم يكن للمجرم من غاية على ما رأيت  
الا النحاص من هيلانة اذ لا سرقة حدثت بعد الجريمة مع ان  
الوقت كان فسيحاً للجاني لعمل ما يريد . وارى ان حياتك انت  
ايضاً في خطر يا مستر وليم . . سيأتي يوم يفتنم فيه الجاني ادلهمام  
ظلامه حتى يأتي اليك ويقتلك شر قتلة ملحقاً اياك بابنة اخيك  
طعماً بالوراثة بعدك

فارتعش وليم واى ارتعاش لهذا الكلام وقال

— لقد قلت لك يا مستر بنكروتن ان لا اهل لي ولا احد

يطمع بوراثتي ابداً

- وانا اؤكد لك انه يوجد شخص يسمى من وراء الستار للخلاص  
منك فاصع الي يا مسيو وليم قليلا واجبني الى سوالاتي .
- هل كانت هيلانة يتيمة الوالدين لما التقطها ؟
- نعم وذلك امشرة سنوات مضت وقد فقدت والدها .
- وهل من علاقة كانت لك مع اخيك
- ضمنية جداً في المدة الاخيرة
- وما كان عمر اخيك عند موته .
- كان بالغاً الستين من العمر
- وهل ماتت امرأته قبله ؟
- لعمر الحق لا ادري . فان هيلانة كانت تخبرني انها لم  
تعرف امها ابداً وقد عاشت منذ طفوليتها مع والدها
- وهل تعرف شيئاً عن صفات و اخلاق امرأة اخيك ؟
- لا اعلم لان الصلات بيني وبين اخي قد انفصلت عراها  
منذ زمن بعيد فلم اتمكن من معرفة ام هيلانة
- سمع بنكرون اجوبة وليم فنهض من مكانه وهو راض عما  
سمع وقائل
- الم اقل لك ان لك من ذوى قرباك من يطمع بوراثتك  
ولا تسأل عن دهشة وليم لهذه المفاجأة وصرخ سائلاً :

— ولكن من يكونون بانرے وابن هم الان  
 — هم اولاد اخيك واطنه قد رزق اولاداً قبل هيلانة  
 لم تعرفهم انت

— لا اظن ذلك وهيلانة لم تخبرني بشيء عن ذلك حتى  
 والجيران والمعارف لم يفاتحوني بهذا الامر ابداً  
 — هذا ممكن انما الذي اظنه ان والدة هيلانة تركت زوجها  
 انفور حصل بينهما فاخذت اولادها وابتعدت عنه دون ان تخبره  
 بعد ذلك بما كان من امرها وامر اولادها. وعلى كل فاني ارى  
 ان الاسرار تكتنف حياة اخيك فلذا ساعمل قبل كل على  
 جلائها وفهم مخبآتها قال هذا واستفهم من وليم عن اسم اخيه وعمره  
 ومحل ونمرة مسكنه وشغلّه .

فجاوبه هذا على اسئلته كلها مستمعيناً بما كان يأتيه من وقت  
 الى آخر من اخيه من الرسائل وقد اخبره ان اخاه يدعى جيمس  
 دانغور وانه كان قاطماً بيتاً في الشارع ٥٦ نمرة ٤٥ وكان عمله  
 التجارة ولكن لحقته في آخر اوقاته خسائر طائلة اثرت في جسمه  
 وامرضته وكانت المودية بجيائه وانه ذهب اليه فوجده جثة هامدة  
 في نعش والى جانبه الصغيرة هيلانة تبكي وتتحب ولا من مشفق  
 عليها او راثر لحالها . وعرف ايضاً ان رجلاً يدعى فريد هودسن

كان صديقاً له وكثيراً ما كانت الرسائل موقعة باسمه

أخذ ملك البوليس التعامات هذه كلها وأبرق الى معاونيه في  
نيويورك مخبراً ايدهم عما يجب ان يعملوا للاستعلام عن جيس دانفور  
والدهيلانة وانهم اذا استمعى الامر عاينهم يمكنهم الالتجاء الى فريد  
هودسون فهو يوقفهم على ما يريدون

ثم هم بالخروج من بيت وايم ولكن قرع الباب اوقفه ثم رأى  
الخادمة تخبر سيدها بان الرجل الاصم اليكم هو قارع الباب وقد أتى  
على عادته يطلب صدقة

فأذن وايم بالدخول ودخل الرجل وكان قصير القامة رث الثياب  
أسود شعر الرأس حليق اللحية ذا عينين براقين وكان اول عمل اتاه  
حين دخوله ان ارسل نظرات قاحص الى بنكرتون لم يخف على ملك  
البوليس فقرراً رأيه على البقاء وجلس الى مقعد على مقربة من النافذة  
منظاهراً بعدم الاهتمام الى الداخل

اما الفقير فقد قدم حسب عادته ورقة مكتوب عليها الجملة الاتية  
« جاك اصم ابكم منذ الولادة يسأل حسنة. اشفقوا عليه وارثوا حاله »  
فاخذ صاحب البيت قلماً كان معلقاً بالورقة وكتب ما يأتي  
« كيف حالك يا جاك »

فاجابه الفقير كتابة

« بأسوأ حال . فارحني وساعدني على احتمال هذه الحياة الصعبة »  
 فنلوه ولهم ورقة مالية بقيمة ٥ دولارات فشكره الاصحم الابكم  
 بالاشارة . . كل هذا ولم ينفك عن النظر من طرف خفى الى بنكرتون  
 ولما هم بالخروج صرخ به ملك البوليس قائلاً : الى هنا يا جاك لا تعطيك  
 شيئاً . . قل هذا وحدق جيداً بمخاطبه الذي كان دائراً ظهره فلحظ  
 فيه رجفة لا تلاحظها الا عين ملك البوليس واكمل الفقير طريقه كانه  
 لم يفهم ولم يسمع فالحق به بنكرتون ووضع يده على كتفه فاتفقت الاصم  
 الابكم هذه المرة دهشاً

فسأله بنكرتون بصوت عال

— امن زمن طويل انت في هذه الديار

فخني الفقير رأسه كأنه لم يفهم واردف ملك البوليس :

— الم تعرف شيئاً عن الجريمة التي حدثت هنا ؟ . .

قال هذا وارسل نظرات حادة الى الرجل فلاحظ ان المخاطب قد  
 ادار رأسه ليخفى بريق عينيه وقد علا الاصفرار وجهه فجاء ثم التفت  
 الى بنكرتون وافهمه بالاشارة انه لم يفهم شيئاً ثم خرج من البيت  
 وكان بنكرتون متبعاً اياه بنظره حتى غاب عن بصره  
 وكان ولهم دهشاً من عمل ملك البوليس فتقدم منه سائلاً عن  
 غايته من ذلك

فلم يجبه ملك البوليس باديءً بدء الى سؤاله ورجامنه المجاوبة هو  
هو على الاسئلة التي برغب في طرحها عليه قال :

— من هو الاصم الابكم ؟ وهل هو في ريشفيلد من زمن بعيد ؟

— هو فقير يسكن كوخاً صغيراً عند ابواب المدينة التي هو فيها

من اربعة اسابيع ويعيش مما تجود عليه به ايدي المحسنين

— وهل سأل بوليس المدينة عنه وعن حالته ؟

— ولم السؤال وظاهره ينم عن حقيقة حاله . . . وهو يأتي اليّ

مرتين في الاسبوع فاحسن اليه

فابتسم ملك البوليس وقال

— اذن انت تعتقد بفقره

— نظرة اليه كافية لاقتناع كل انسان بتعاسته

— ولكن الرجل هذا الذي تدعي انه فقير ليس على شيء من

البكم والصمم اللذين يتظاهر بهما . فهو يسمع ويتكلم اكثر منك ومني

فاضطرب ولیم لهذه الملاحظة واردف ملك البوليس

— انه كذاب وخداع وتراني باقياً في هذه الديار الى ان ارفق

الى كشف القناع عن حياته الخفية

— وكيف عرفت ذلك ولم تره قبل الان ؟

— هذه البرهة الوجيزة كانت كافية لان اعرف حقيقة حاله فلو

حدثت النظر فيه جيداً عندما طارحته الكلام لكنك لحظت كما لحظت  
انا ما بدر منه وعرفت انه كان يفهم ويعني كل ماقلت .

— لم الحظ منه ما يلفت النظر

— لم يكن نظرك اليه نظر الفاحص المدقق

— ولم سألته عن الجريمة وما دخله فيها

— فعلت ذلك لغاية في نفسي وقد نجحت والحمد لله بمهمتي

قال ملك البوليس هذا وترك وليم بين ذهول ودهشة عظيمين لما  
سمع وقصد الى ادارة البرق وفيه ارسل الى معاونيه التعليمات الضرورية  
لتعزيز مساعيهم

ثم عند المساء اخذ منهم الجواب التالي :

« لقد وقعت الى معرفة ان جيمس دانفور قد سكن نيويورك  
منذ ٢٢ سنة مع امرأته وطفله الصغير المدعو هنري وان امرأته  
ولدت بعد ذلك فتاة ثم لم نلبث ان تركته اخذه معها ابنها وتاركة الطفلة  
الصغيرة لايها ولم يعرف عنها بعد ذلك شيء . . . وقد عاش الرجل  
وابنته الى جانبه عيشة هادئة ساكنة دون ان يهتم بامرأته ثم مات وجاء  
اخوه واخذ الابنة اليه ليعني بامر تربيتها ولم تكن تزيد عن التسعة  
من عمرها »

سرّ بنكرون لهذه النتيجة خصوصاً وقد صح ظنه بان لوليم اهلاً بعد.

فاذا كانت امرأة اخيه قد ماتت فلا بد ان يكون ابنها في قيد الحياة ولا يبعد ان يكون هو مرتكب الجريمة . . . حتى وليس بمعجيب ان يكون هو هو نفس الاصم الابكم وعلى هذا فحياة وليم في خطر لان الطامع بالوراثة قاتل الابنة لا بد ان يعمل على التخلص من صاحب المال نفسه ليفسح له المجال للوراثة . . . وعزم ملك البوليس على ان يتبع حركات الفقير ويعرف حقيقة حاله.

\*\*\*

مضت أربعة أيام وبنكروتون برزى جديد وهيئة اراد بها التستر امام اعين عارفيه كان اتبع للاصم الابكم من ظله وفي مساء اليوم الخامس تلبدت السماء بالغيوم وعصف الهواء وكانت الرعود تقصف بعد بروق ترعى باشد لمعاتها في كبد السماء كان بنكروتون على مقربة من كوخ الفقير تمسكاً ومراقباً حاسباً لرعاة الطقس هذا الف حساب وذاكراً ان في مثله حدثت الجريمة . . .

كان يرى الفقير في كوخه جالسا ياتهم من الطامع ما تمكن من تحصيله في النهار وعلامات الطرب تعلو وجهه وتزيد فيه كالما ازدادت الزوبعة شدة وياتفت الى النافذة راضيا كالما لمع البرق وقصف الرعد .



ولما انتهى الفقير من اكله ذهب الى صندوق في زاوية  
 الغرفة وفتحها واخذ منه حبلا لفة ووضعها في جيبه ثم اطلقا السراج  
 وخرج من الكوخ واخذ من ورائه عربة نجر بالايدي ووضعها على  
 كتفه ثم بعد ان تمت كلمات لم يفهمها ملك البوليس جرى راكضا  
 ووجهته بيت وليم دون ان يتتبعه ان خصما الد يتبع خطواته  
 وصل الفقير الى حيث يقصد وكانت الزوبعة بالغة اشتدادها  
 ففتح الباب بمفتاح كان في جيبه ودخل بنكرتون وراه من حيث  
 لا يدري ثم صعد على سلم البيت وتوجه نحو غرفة وليم  
 وفتح بابها.

وكان وليم في مخدعه جالسا ورأسه بين يديه يفكر في  
 ابنة اخيه وفيما وصلت اليه تحريات ملك البوليس وقد اهتمت هذه  
 الافكار غن سماع فتح الباب عليه ولكنه شعر بوقع اقدام على  
 مقربة منه والتفت ليرى الداخل واذا بضربة على رأسه افقدته  
 الرشد فسقط الى الارض لا يعي ولا يتحرك.

وكان الضارب الفقير نفسه وقد سراً اسقوط فريسته حالا فشهده  
 بالحبل وحمله الى العجلة التي تركها خارج البيت وجعل عليه رداء  
 ليخفي فماته ثم اخذ بجرّ العربة وهو يقول الى نفسه  
 قد وقتت الى اخذه هذه المرة بدون صعوبة وغداً عندما

يراه البوليس معاقا في الغابة لا يخطر بباله ان جريمة ثانية وقعت  
بل يظن انه انتحر ياسا من الوصول الى قاتل ابنة اخيه وعندئذ  
ينفسح لي المجال واقبض ما امني النفس به من الامول الطائلة «  
وكان ذاهبا ووجهته الغابة المجاورة وبنكروتون في اثره بجريه  
وقد تركه وشأنه بلا معارضة لتأكده من ان الشقي لا يرغب في  
قتل فريسته في الحال بل اكتفى باغمائه ليحمله الى الغابة حيث  
يتم فعلته الشنعاء . وكان امل بنكروتون من ذلك الوقوف على  
حقيقة حال الشقي امله يقول شيئا عنها لوليم قبل تنفيذ حكمه فيه

\*\*\*

هدأت العاصفة وسكنت الرياح وانقطع خيط المطر وكان جاك  
(الفقير) متوجها جارا العربة الى الغابة الكائنة في ضاحية المدينة  
ولم يكن يشك ان احدا يتبعه ولما وصل الى وسط الغابة كان  
الفجر قد انبثق وقد افاق وليم في عربته من اغمائه فوقف جاك  
وخاطب المشدود الوثاق قائلا

— ماذا ترى الان يا وليم بما انت فيه

— لا ارى لا انك سافل كذاب جعلت الناس يشقون بفقرك

تنفذ غايتك الشريرة

— تميا لملاقاة وجه ربك فاتبعك الان بابنة اخيك

— لست بخائف منك ولا من الموت ابدا . انما اودّ ان اعرف

السبب الذي حملك على قتلى بعد قتل هيلانة

فلم يجبه الشقي بل اخذ الحبل وربطه في غصن شجرة وحمل

دانفور ووضعته فوق الغصن ووضع الحبل في عنقه وقال له :

لقد عزمتم على شنقك الان وبعد ان تفارق الحياة ساحل قيودك

ولا اترك لرجال البوليس محلا لاشك بتعدي احد عليك وسيؤكدون

انك أنتحررت قنطارا من الحياة . هذا لكي لا اتركك تفارق الدنيا

وانت جاهل سبب معاملتي هذه فاقول لك . . انني فعلت ما فعلت

وقتل هيلانة وها اني متبعك بها لينفصح المجال امام هنري دانفور

فيرث اموالك الطائلة ويثري هو بدوره

فاضطرب وايم لهذا الاسم وقال

— ومن يكون هنري دانفور ؟

— هو ابن اخيك

— لا اخ لي ولا ابن اخ

— بلى هو نفس ذاك الطفل الذي هربت به امه تاركة اخاك مع

ابنتها هيلانة

— فاذا هو دافعك الى عملك ؟

— كلاً فهو يجهل كل الجهل ما انا فاعل . ولكنه حين يصل الى

اموالك الطائلة التي ترجع اليه بحق الوراثة وحين يعرف اني انا السبب في كل ذلك يكافئني ولا بد ان تكون المكافأة كبيرة . . اما هو فموظف بسيط في محل تجاري في بلتيمور ويتناول راتباً زهيداً لا يكاد يكفي نفقاته . وقد اخبرني يوماً صدفته ان له عمّاً موسراً في ريشفيلد وانه لا يعرفه شخصياً ومنعه عزة نفسه من الالتجاء اليه . . ولما عرفت ذلك عزمته على خدمته من حيث لا يدري وجئت الى هذه الديار وتظاهرت بالصمم والبكم تنفيذاً لما انا عازم على القيام به وقد قتلت هيلانة وها اني عامل على قتلك الان ليصفو له الجوف استعد للموت قال هذا ومد يده مريداً ان يرمى بدانفور في الفضاء ولكن صوتاً كالصاعقة سمع وسط ذلك الهدوء ارعد فرائضه واوقف يده عن انعام فعلته فالتفت واذا بيد رآها ممدّة ومسدس فيها يصوب اليه وقد سمع الصارخ يقول

— مكانك يا شقي لا ام لك . . فحركة واحدة تبدر منك وانت هالك لا محالة .

وكان الصارخ بنكرون ملك البوليس وصاعقة المجرمين فانه كمن وراء شجرة حتى رأى وسمع ما كان من الشقي وعرف المجرم وقاعها وسببها .

اما ولیم فانه عرف مخلصه فصاح صياح الفرح وقال : انه بنكرون

وقد ارتعدت فرائص الشقى لهذا الاسم الصاعق وملك روعه  
 قليلا مادام يده ليتم عمله ويقذف بوليم في الفضاء ولكن رصاصة ملك  
 البوليس رمته الى الحضيض يخبط بدمه ثم ذهب اليه وشد وثاقه وحل  
 ولیم من على غصنه معتذراً اليه لتركه اياه طويلا في حالته هذه.  
 ثم جعل ملك البوليس الشقى في العجلة وجروا الى المدينة الى  
 دائرة البوليس حيث وجد الجميع مهتمين بالتفتيش عن ولیم دانغور  
 وقد ابلقتهم الخادمة امر اختفائه بقتة.

فقدم بنكرتون المحرم للقضاء وقد اقر بجريمته منذ البداية الى النهاية  
 فحكم عليه ونفذ به حكم الاعدام ٥

اما ولیم دانغور فانه اتى بابن اخيه هنري الى بيته وجعله وريثه  
 الوحيد وعاش واياه عيشة هنيئة مرددين الشكر لملك البوليس كما ان  
 الجرائد لم تقعد عن ذكر الحادث وتفاصيله بمجمله الثناء على ما عمله ولا  
 يزال يعمل بنكرتون من الاعمال الخالدة

تمت

## المكتبة الوطنية

جميل البحري واخوه — حيفا

هي المكتبة الوحيدة في شمالي فلسطين ويوجد فيها كل ما يلزم الادباء عموماً ورؤساء وتلامذة المدارس والتجار خصوصاً من الكتب العربية والفرنسية والانكليزية والادوات الكتابية من دفاتر كبيرة وصغيرة وورق وحبر واقلام وريش ومحايات ومحافظ على اختلاف اجناسها ودرجاتها ونمراها . اما اسعارها فغاية في المهاددة وهي لا تفرق عنها في سوريا ومصر واوروبا كما انها مستعدة للاتفاق مع رؤساء المدارس لاستيراد اليهم الكتب التي يحتاجون اليها بالشروط الموافقة .

## مطبعة الزهرة

هي القائمة بمطبوعات المكتبة الوطنية وبطبع مجلة الزهرة في حيفا ومستعدة لتلبية كل ما يطلب منها طبعه من كتب ولوائح واوراق لزوم التجار وبطاقات اعراس وزيارات الى غير ذلك بكل دقة واتقان ونظافة

رواية العدد القادم

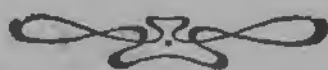
# أبومسلم الخراساني

وهي مأساة أدبية تاريخية عربية ذات ثلاثة فصول

يتخللها شعر قديم وحديث



للفت انظار الادباء عشاق التمثيل الادبي وحضرات رؤساء  
واماظة المدارس المحترمين الى هذه الرواية فهي من ابداع الروايات  
وقائع واحسنها مغزى تتجلى الشهامة العربية بين سطورها باجلى  
صورها وتظهر عوائد العرب واخلاقهم باهى المظاهر واحلاها



# النهضة

## في سنتها الثالثة

سنعمل على تكبير حجمها بزيادة عشر صفحات على كل عدد من اعدادها وتحسين ورقها مع ابقائها نصف شهرية فيتسع المجال هكذا لاجاث الادباء ودرر الشعراء كما اننا مهبطون ذخيرة قيمة لسننها الجديدة من حيث التبويب والتنسيق واختلاف المواضيع العلمية والاجتماعية والادبية والتاريخية مع ابداع الروايات العصرية والفكاهات اللذيذة .

اما اشتراكها الزهيد الذي لا يكاد يكفى لمصاريفها فيبقى هو هو بلا تغيير والامل كبير بان الادباء ورجال الفضل يقدررون هذه الجهودات قدرها فيزيدون اقبالها عليها وتنشيطها كما اننا نرجو من المتخلفين عن دفع اشتراكات هذه السنة ان لا يتأخروا بعد اليوم عن تسديد ما عليهم ولهم الشكر سلفا